

CURRICULUM

Verónica Murúa

www.veronicamurua.com

En 2006 debutó en el Carnegie Hall con la Everett Symphony Orchestra bajo la dirección del director italiano Piero Romano. Es egresada de la Manhattan School of Music y de la Universidad de Illinois. Ha cantado más de 15 roles de ópera en Estados Unidos, Europa y Latinoamérica entre los que se destacan Santuzza (Miami Lyric Opera), Salud en Vida Breve (U de Guadalajara-Teatro Colón), Cecilia en Il Guarani (Festival Verano Músical, Xalapa, Veracruz), Gerhilde en Die Walküre (Teatro de Bellas Artes) Micaela en Carmen (Das Theaterhof, Muenchen), Elle en La Voz Humana de F. Poulenc (Festival de Música Nueva de La Habana, Cuba) Tosca (Festival Internacional Chihuahua y Opera de Nuevo León) Mimi (Festival del Desierto, Chihuahua). Ha cantado bajo la batuta de Guido Maria Guida, José Luis Castillo, Antoni Ros-Marbà, Juan Carlos Lomonaco, Guillermo Salvador, Guadalupe Flores, Benjamin Juárez Echenique, Eduardo Sanchez Zuber, Kurt Klippstatter, Donald Schleicher, Zuo Houang Chen, Antonio Tornero, Felix Carrasco, Glen Cortese, Carlos García Ruiz, Carlos Miguel Prieto, Armando Pesqueira, José Arean y directores de escena como , Bruce Donnell, Robert De Simone, Judy Weinstein, Marcelo Lombardero, Sergio Vela, Benjamín Cann, Cesar Piña, Luis Miguel Lombana, Sergio García, Oscar Tapia, José Antonio Morales, Hernán Galindo. Ha sido invitada en dos ocasiones como residente artístico del Banff Centre for the Arts. Recientemente fue invitada a participar al FIMEL, Festival Internacional de Música española y latinoamericana en Kansas, USA como catedrática e intérprete. Ha participado en las grabaciones de *Egmont*, Beethoven, OFUNAM; *Gran Misa en Do menor K 427 de Mozart*, Orquesta Sinfónica de Minería, *Atlántida*, De Falla, Orquesta Sinfónica de Minería, Además de investigar e interpretar las obras que integran el disco compacto "*Posromanticismo mexicano, antología de obras para voz y piano*" producido por la Escuela Nacional de Música. Ha sido acreedora de las becas beca FONCA- Intérpretes FONCA-coinversiones y FONCA-Residencias artísticas. En noviembre de este año estrenó el Oratorio *Visión de los Vencidos; un Réquiem Mexicano* de Marcela Rodríguez con la Filarmónica de la Ciudad y Coordinó el Tercer Encuentro Universitario de la Canción Mexicana de Concierto en la UNAM, del cual es fundadora.