

Horacio Franco

horaciofranco.com

FLAUTISTA, RECORDER PLAYER, FLUTE A BEC, FLAUTO Curriculum

HORACIO FRANCO, Es uno de los artistas mexicanos más reconocidos en la actualidad, aclamado por la crítica internacional como uno de los representantes más dignos de su instrumento a nivel mundial. Estudió en el Conservatorio Nacional en México y posteriormente en el Sweelinck Conservatorium en Ámsterdam, Holanda, hoy Conservatorio de Ámsterdam, con Marijke Miessen y Walter Van Hauwe ç donde obtuvo el grado de “Solista um laude”. Franco es un concertista muy activo, con lo cuál ha ampliado a través del tiempo la visión que comúnmente se tiene de la flauta de pico; su repertorio abarca desde las formas tradicionales de la música medieval, renacentista y barroca-inclusive música colonial latinoamericana – hasta contemporánea, folklórica y popular. Cuenta con un amplio repertorio de música contemporánea escrita especialmente para él por compositores mexicanos y extranjeros. Durante sus giras por Europa, Asia, Estados Unidos, Sudamérica e Israel ha impartido numerosas clases magistrales; en Inglaterra y Estados Unidos ha participado en proyectos de educación, así como en proyectos de apoyo a sectores marginados y desprotegidos de la sociedad. En los inicios de su carrera fue miembro fundador del “Trío Hotteterre”, conformado de 1986 a 1994 con Luisa Durón y Bozena Slawinska, con quienes grabó 2 discos. Ofrecieron numerosos conciertos en todo México, participaron en Festivales como el Cervantino, Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, Festival Cultural de Sinaloa; en el extranjero tocaron en el Oregon Bach Festival, The Festival Music Society of Indianápolis, en varias ciudades de Bélgica y en el Festival Europalia 93. Franco fue también director y fundador del ensamble vocal e instrumental "Cappella Cervantina", de 1993 a 1998, con quien realizó varias grabaciones y numerosas giras de conciertos en México y varias ciudades de Estados Unidos y Europa, dónde se presentó en 1997 dirigiendo a The Academy of St. Martin in the Fields en Londres. Formado como un proyecto académico dentro del Conservatorio Nacional de Música, Franco formó este ensamble como una alternativa para la educación musical vocal en torno a la música antigua y contemporánea, “Capella Cervantina” estrenó varias obras de compositores mexicanos escritas para ella y dio a conocer versiones

recién transcritas de obras virreinales mexicanas. Ofreció numerosos conciertos en todo México en los Festivales más importantes; en el extranjero se presentaron en Chicago, en Francia en el “Festival Les Chemines du Baroque” y en varios lugares de la Gran Bretaña. Toca a dúo con el contrabajista Víctor Flores, cuyos proyectos sobresalientes han sido: “del Medioevo al Danzón” y “de Bach a los Beatles”; con los que ha realizado numerosas giras por todo el mundo. Con otros músicos como Erika Dobosiewicz, Fabián Espinosa, Asaf Kolerstein, entre otros, ha formado ensambles de cámara generando así nuevas formas de presentarle al público los recursos de su instrumento. Fué director fundador de la “Orquesta Barroca Capella Puebla”, que fue un enorme éxito en México por su extraordinaria calidad. Ha realizado numerosas grabaciones de música antigua y contemporánea para CD's, radio y televisión, en México, Estados Unidos y Europa. Entre dichas grabaciones, cuenta con un disco de prosa con el afamado escritor mexicano Carlos Monsiváis. Ha obtenido varias becas y reconocimientos. Ha participado como solista con muchos directores y como director huésped de las principales orquestas y grupos vocales de México y otras en el extranjero. Se ha presentado en todo el mundo y en México en salas de gran importancia. En México se ha presentado en casi todos los festivales que se realizan a lo largo y ancho del país; el Festival Internacional Cervantino, Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, entre otros.

Como DIRECTOR ha dirigido:

- Cappella Cervantina, 1993-1998.
- Camerata de la Filarmónica de Querétaro, 1995.
- Orquesta de Cámara de Morelos, 1995.
- Solistas Ensemble del INBA, 1996.
- Academy of St Martín in the Fields, 1997.
- Georgian Chamber Orchestra, 1997.
- Camerata Aguascalientes, 1998 a 2001.
- Orquesta de Cámara de la Universidad del Estado de México, 1999.
- Orquesta de Cámara de Bellas Artes, 2002.
- Orquesta Barroca Capella Puebla, 2004-2005
- Filarmónica de Jalisco, (versión de cámara) para L'Orfeo de Monteverdi (23 y

25 Feb.07)

- Camerata de Coahuila (2004 a 2008)
- CAPPELLA CERVANTINA, Renace 2007.
- Coro de Madrigalistas de Bellas Artes (2008)
- Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro (2008)
- Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (2008 y 2009)

Principales salas de Conciertos

- *Alemania*: Dortmunder Konzerthaus, Dortmund. Sala de la Filarmónica de Berlín.
- *Estados Unidos*: Carnegie Hall, Nueva York. Dallas Cultural Center. Spivay Hall, Atlanta.
- *Inglaterra*: Birmingham Symphony Hall. Queen Elizabeth Hall, Londres. Wigmore Hall, Londres.
- *Japón*: Tokio Bunka Kaikan.
- *México*: Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.
- *Tailandia*: Thai Cultural Center, Bangkok.

En el extranjero se ha presentado con:

Alemania:

- Berliner Symphoniker.
- Dortmunder Philharmoniker.
- Georgian Chamber Orchestra, Ingoldstat.
- Orquesta de Cámara de la Radio Bávara, Munich.

Argentina:

- Orquesta de Cámara "Mayo", Buenos Aires.

Canadá:

- Montreal Chamber Orchestra.

Inglaterra:

- Bornemouth Sinfonietta.
- Hansemuzik, Londres.

Orchestra of the Age of the Enlightenment, Londres.
St. James Baroque Soloists, Londres.
The Academy of St. Martin in the Fields, Londres.
The European Community Baroque Orchestra.
The European Community Chamber Orchestra.
The City of Birmingham Symphony.

Egipto:

Orquesta de Música Típica Árabe.

Estados Unidos:

Allentown Symphony Orchestra, Pensilvania.
American Classical Orchestra, Connecticut-Nueva York.
American Composers Orchestra, Nueva York.
Bozeman Symphony, Montana.
Dallas Symphony Orchestra.
Evansville Philharmonic.
Kallispel Symphony, Montana.
Philharmonia Baroque Orchestra, San Francisco.
Philharmonic Orchestra of the Americas, Nueva York.
Queen's Symphony, Nueva York.
San Antonio Symphony Orchestra.
String Orchestra of the Rockies, Missoula, Montana.
The Miami Bach Society Chamber Orchestra.

Irlanda:

Irish Chamber Orchestra.

Israel:

Kibbutzim Chamber Orchestra, Tel Aviv.

Italia:

Accademia della Magnifica Comunità. Orchestra da Camera Fiorentina.

Japón:

Tokyo Solisten.

Tailandia:

Orquesta de la Ópera de Bangkok.

Uruguay:

Filarmónica de SODRE, Montevideo.

Hungría:

Ferenc Liszt Chamber Orchestra, Budapest

Venezuela:

Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, Caracas.

Orquestas Mexicanas y extranjeras con las que ha participado

· En la Ciudad de México

Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

Orquesta Sinfónica Carlos Chávez.

- Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.
- Orquesta Sinfónica de Minería.
- Orquesta Sinfónica Nacional.
- Orquesta Filarmónica de la UNAM.
- Solistas de México, (1986-1991).
- En el resto del país

Camerata Aguascalientes.
 Orquesta Filarmónica de Acapulco.
 Camerata de Coahuila.
 Orquesta Sinfónica de Aguascalientes.
 Orquesta Filarmónica de Hidalgo.
 Orquesta Filarmónica de Jalisco.
 Banda Mixe del CECAM, Santa María de Tlahuitoltepec, Oax.
 Orquesta Sinfónica de Oaxaca.
 Orquesta Filarmónica de Querétaro.
 Orquesta Sinfónica de la Universidad de Tamaulipas.
 Orquesta Sinfónica de Xalapa.
 Orquesta del Festival Monte Shanik
 Combattimento Consort (Ámsterdam Holanda)

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- Premio de la Enciclopedia Británica, 1982.
- México. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 1989, México.
- Premio de la Unión Nacional de Críticos de Teatro y Música, 1993, México.
- Premio de la Unión Nacional de Críticos de Teatro y Música, 1995, México.
- La Medalla Mozart, 1995, Austria-Mexico.
- Mejor interpretación de una obra contemporánea por el Ministerio de Cultura de Israel, 1996, Israel.
- “2002 Early Music Award”, 2003, Estados Unidos.
- Premio de la Unión Nacional de Críticos de Teatro y Música, 2004, México.

Grabaciones

Trio Hotteterre”, 1987, Discos Luzam,-no disponible.
 “Solistas de México” director Eduardo Mata, 1988, ,-no disponible.
 “Música Mexicana para flauta de pico”, 1991, Cenedim-Quindecim recordings,

- a la venta.
- “Las Folias” Trio Hotteterre, 1992, discos Peerles, no-disponible.
- “Cappella Cervantina” Horacio Franco director, 1994, Quindecim Recordings,
– a la venta.
- “Vivaldi Concerti per Flauto” Horacio Franco y Capella Cervantina, 1994,
Quindecim Recordings, – a la venta.
- “Música Contemporánea de Cámara vol.6” Jorge Córdoba, 1994, Estudio
Bartok, – no hay información.
- “Concerto for Recorder and Orchestra” Kibbutzim Chamber Orchesta
Mordechai Rechtmann-director Michael Wolpe-compositor grabado en
vivo, 1995, Producción del Compositor,-No disponible.
- “Música Sinfónica Mexicana” Concierto para Flautas de pico y Orquesta de
Marcela Rodríguez OFUNAM director Ronald Zollman, 1995, Urtext
Digital Classics, – a la venta.
- “Il Gardellino” Horacio Franco y la Camerana Aguascalientes, 1996, Quindecim
Recordings, – a la venta.
- “Música Barroca Mexicana” Cappella Cervantina Horacio Franco director,
1996, Quindecim Recordings, – a la venta.
- “The Art of Horacio Franco” Horacio Franco & the Georgian Chamber
Orchestra dirigida por Horacio Franco, 1997, Guild Recordings,-
- “Carlos Monsiváis y Horacio Franco”, 1997, Voz viva de México UNAM,- no
hay información.
- “Música Barroca Mexicana Vol. 2”. Cappella Cervantina-Horacio Franco
director, 1998, Discos K 617-Francia distribuido en México por Quindecim
Recordings, – a la venta.
- “Del Medioevo al Danzón” Horacio Franco y Víctor Flores, 2002, Quindecim
Recordings, – a la venta.
- “Solo Bach” Flauta sola Horacio Franco, 2004, Quindecim Recordings, – a la
venta.
- “Sones de Tierra y Nube” con la Banda Filarmónica Mixe del CECAM de Sta.
María de Tlahuitoltepec, 2005, Discos Xquenda, – a la venta.
- “Capella Puebla” director y solista Horacio Franco, 2005, Quindecim
recordings, – a la venta.
- “De Bach_ los Beatles y otros más” Horacio Franco y Víctor Flores, 2005,
Quindecim Recordings, – a la venta.
- “Primero Bach”: las 6 Triosonatas BWV 525-530. Horacio Franco y Fabián
Espinosa. 2008 Quindecim Recordings, – a la venta.

Ensamblés de Cámara

- “Menage a trois” con Erika Dobosiewicz (violinista) y Víctor Flores
- “El bueno, el malo y el feo” con José Suárez (clavecinista) y Víctor Flores
- Dúos con Fabián Espinosa (clavecinista), con José Suárez y con Asaf Kolertein

(cellista)

Con Victor Flores se ha presentado en:

- Centro América: Cd. de Guatemala.
- Canadá: Ottawa y Montreal.
- Estados Unidos: Atlanta, Indianápolis, Nueva York, San Antonio, San Francisco.
- Alemania: Berlín y Hannover.
- Sudáfrica: Pretoria, Grahamstown y Johannesburgo.
- China: Beijing, Huludau, Tian-jin, Dalián.
- Japón: Nagoya en Expo Aic